



Per una prova d'attore

Premessa

MaldiPalco giunge alla 6.a edizione avendo maturato e condiviso in questi anni la conoscenza dei percorsi di sviluppo creativo di giovani artisti, le opportunità e le criticità. In questi anni ci è sembrato utile intervenire con azioni di supporto rivolte a giovani attori operanti sul territorio e non solo per dare loro una concreta opportunità di sviluppo dei propri progetti produttivi, collegarli al tessuto culturale circostante, accompagnarli alla ricerca di pubblico in bacini di utenza non fidelizzati al teatro.

MaldiPalco si rivolge a singoli artisti che si preparano ad entrare nel mondo professionale, attori ed attrici under 32 non strutturati in gruppi e/o compagnie alla ricerca di istanze espressive nuove, supportate da una solida preparazione tecnica.

Anche per l'anno 2017 il nostro progetto vuole essere uno strumento flessibile in grado di leggere la realtà e trovare gli strumenti più adeguati per sostenere il talento e la crescita artistica dei giovani riferita al teatro di prosa.

Generazioni a confronto

Lo strumento di selezione sarà un bando articolato in tre fasi che porterà 4 candidati ad essere inseriti, con un riconoscimento economico, in una rassegna che avrà luogo **dal 25 novembre al 3 dicembre 2017** dove confluiranno attori con esperienze artistiche di rilievo nazionale, al momento in via di definizione. Per la scorsa edizione abbiamo chiesto a Saverio La Ruina, Roberto Latini, Michele Di Mauro e Silvia Battaglio di presentare i loro lavori creando così un ambiente all'interno del quale collocare i 4 giovani artisti under 32 selezionati che in due serate aperte al pubblico e davanti a una giuria artistica avranno l'opportunità di presentare i loro monologhi/assoli.

MaldiPalco 2017 guarda quindi ad attori/attrici under 32 con il preciso intento di offrire al talento un'opportunità e un'adeguata visibilità.

Si ricorda a tal proposito che nella scorsa edizione sono state segnalate dalla giuria due attrici, Paola Giglio (Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma) e Ksenija Martinovic (Civica Accademia di Arte Drammatica Nico Pepe di Udine) che sono state inserite rispettivamente nella stagione teatrale 2016/2017 di Tangram Teatro e nella programmazione del Festival nazionale Teatro & Letteratura 2017 di Bardonecchia e in un Festival Teatrale Internazionale.

BANDO

Tangram Teatro, in collaborazione con la Città di Torino, il Sistema Teatro Torino e la Fondazione Piemonte dal Vivo, rivolge un invito a proporre un monologo o assolo che sarà presentato all'interno della rassegna Maldipalco (generazioni a confronto) : 25 novembre - 3 dicembre, Torino.

L'edizione 2016 ha visto la partecipazione di Saverio La Ruina, Roberto Latini, Michele Di Mauro e Silvia Battaglio.

Maldipalco 2017 è rivolto ad attori/attrici under 32 con il preciso intento di scoprire giovani talenti e dare loro un'opportunità espressiva e un'adeguata visibilità.

Scadenza presentazioni domande: 21 marzo 2017

1. requisiti del candidato

Alla selezione potranno partecipare attori/attrici under 32 (nati successivamente al 31 dicembre 1985) in possesso di un titolo di scuola media superiore e di una attendibile e verificabile formazione professionale (si privilegeranno scuole di durata biennale a tempo pieno).

2. requisiti dell'opera

I candidati dovranno presentare un monologo/assolo. Il brano potrà prevedere l'utilizzo di musiche di scena registrate. Potrà essere edito o inedito, appartenere al repertorio teatrale o letterario, essere oggetto di rielaborazioni originali da parte del candidato o di terzi. **Il monologo non deve essere però riferito al teatro di intrattenimento (sketch o parti frammentate) e al cabaret.**

3. presentazione della domanda

Gli interessati dovranno far pervenire **entro e non oltre il 21 marzo 2017** esclusivamente tramite e-mail all'indirizzo **torino@tangramteatro.it** e con oggetto: MALDIPALCO 2017 PARTECIPAZIONE la seguente documentazione:

- a. Domanda di partecipazione (allegato A);**
- b. Scheda personale comprendente curriculum e dichiarazione del percorso di formazione seguito (allegato B);**
- c. Testo del monologo che si intende presentare**
- d. Tre fotografie formato JPG (di cui almeno una foto di scena)**

N.B: la documentazione incompleta o giunta oltre il termine prefissato comporta l'esclusione dalla selezione.

4. selezione

In una prima fase verranno selezionati 12 candidati in base al curriculum.

I risultati della selezione verranno resi noti tramite e-mail e sul sito www.tangramteatro.it sezione Maldipalco.

I 12 candidati selezionati saranno tenuti a presentare un estratto del lavoro proposto di **15 minuti** (i candidati dovranno rigorosamente rispettare i tempi) in una seconda selezione che avverrà al Tangram Teatro **domenica 9 e lunedì 10 aprile 2017**. I candidati riceveranno regolare convocazione con le modalità specifiche per questa fase.

Questa seconda selezione ha lo scopo di individuare i 4 attori/attrici che porteranno in scena il monologo nella sua forma completa della durata di 30 minuti e che sarà inserito all'interno della rassegna Maldipalco come specificato in premessa.

5. finalisti

I 4 attori/attrici selezionati per la fase finale dell'edizione 2017 di Maldipalco potranno:

- promuovere il proprio lavoro in una serie di incontri organizzati in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino e il Campus SANPAOLO.
- usufruire gratuitamente dell'assistenza tecnica e logistica per la realizzazione del proprio lavoro secondo le modalità successivamente indicate.
- percepire un cachet* di € 1.000,00 lordi per la rappresentazione e le prove.
(*il compenso verrà corrisposto direttamente all'artista)

Inoltre in questa circostanza verrà selezionato il monologo che, completato e ampliato per la durata di un'ora circa, sarà inserito nella prossima stagione del Tangram Teatro, secondo le seguenti modalità:

- una replica (in data da definirsi) all'interno della stagione 2017/2018
- la disponibilità della sala teatrale del Tangram Teatro per 2 giorni di prove
- assistenza tecnica
- riconoscimento del 100% degli incassi (al netto di IVA e diritti SIAE)

Tangram Teatro si impegnerà ad invitare operatori dello spettacolo, direttori di festival e critici.

Lo spettacolo sarà presentato come anteprima-studio per salvaguardare la possibilità di essere presentato eventualmente come novità teatrale nei vari festival o nelle programmazioni dei teatri.

6. commissioni

Nella prima fase la commissione sarà formata da rappresentanti di Tangram Teatro, Sistema Teatro Torino e Fondazione Piemonte dal Vivo. Nella seconda si acquisiranno i pareri di addetti ai lavori quali, come è stato per il 2016: Osvaldo Guerrieri (critico teatrale de La Stampa), Sergio Ariotti e Isabella Lagattolla (Festival delle Colline torinesi), Laura Bevione (critico di Hystrio) Roberto Canavesi (teatroteatro.it) e operatori di teatri e festival vari.

5. varie

Ai partecipanti non sarà richiesta alcuna quota di partecipazione, per nessuna delle fasi del Concorso e in qualsiasi forma.

I giudizi espressi dalle commissioni in ognuna delle fasi sarà inappellabile.

I candidati non riceveranno, oltre al cachet e a quanto indicato, altri compensi a titolo di rimborso spese per viaggi, pernottamenti ecc.

I candidati finalisti saranno invitati a rimanere a Torino per tutto il periodo di svolgimento della rassegna (25 novembre – 3 dicembre) per partecipare a momenti di incontro e confronto. A tale scopo Tangram Teatro si impegna a trovare soluzioni convenzionate e agevolate in particolare con i Campus universitari. Con il Comune di Torino saranno

attivate convenzioni per dare libero accesso ai finalisti ai musei cittadini e ai mezzi di trasporto.

La dotazione tecnica del teatro sarà successivamente specificata.
Ogni richiesta tecnica aggiuntiva sarà direttamente a carico dei partecipanti

Per qualsiasi chiarimento e/o informazione fare riferimento a Roberta Savian 011.338698
o savian@tangramteatro.it